

II DALIS

Kultūros keliai: nuo idėjos iki projekto

2.1. KAIP SUKURTI KULTŪROS KELIĄ: PROJEKTO FAZĖS IR KRITERIJAI

Eleonora Berti

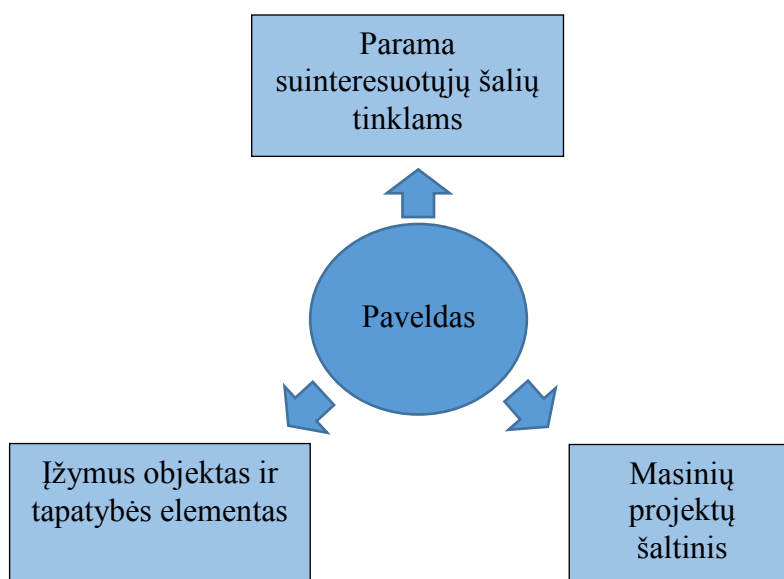
Sudarant galutinį Kultūros kelio, kuris galėtų būti sertifikuojamas pagal Europos Tarybos reikalavimus, dokumentų paketą, būtina laikytis Rezoliucijoje CM/Res(2013)67, kuri pakeičia taisyklės dėl Europos Tarybos Kultūros kelio sertifikavimo, nurodytų kriterijų.

Šias taisyklės reikėtų laikyti oficialia sistema, taikoma įgyvendinant Europos Tarybos Kultūros kelių programą.

2.1.1. Kultūros keliai: sudėtingas kultūrinis-teritorinis projektas

Kultūros keliai ir juose esantis paveldas yra bendruomenės atminties ir palikimo dalis. Kaip ir kitos paveldo rūšys, teritoriniu lygmeniu Kultūros keliai vaidina svarbų vaidmenį.

2 pav. Paveldo vaidmuo teritorijose



Šaltinis: Landel, P. A. (2006), "Invention de patrimoines et construction des territoires" Gumuchian H. ir Pecqueur B. (red.), La ressource territoriale, Anthropos, Paris.

Patys Kultūros keliai ir jų elementai teritorijoms dažnai būna tais orientyrais, kurie jas paverčia visiems atpažįstamomis ir kurie tampa tų teritorijų bei kultūrų tapatybės dalimi. Jie yra ir masinių projektų visose susijusiose vietovėse kūrimo šaltinis ir padeda formuojant nuoseklų suinteresuotųjų šalių tinklą bei skatinant jo veiklą. Tiek vietos, tiek ir Europos lygmeniu šios trys paveldo funkcijos Kultūros kelių projektams yra svarbiausios.

2.1.2. Kriterijai, taikomi Europos Tarybos Kultūros keliams

Visi Kultūros kelio projektai privalo atitikti Rezoliucijoje CM/Res(2013)67 nurodytus kriterijus.

Taisyklėse išvardyti tinkamumo kriterijai yra taikomi pasirenkant temas. Kiekvienas kriterijus yra susietas su atitinkamu programos tikslu. Kad tema būtų patvirtinta, ji turi atitikti visus kriterijus. Kiekvieno Kultūros kelio projekto centras turi būti visą Europą apimančią temą – tai reiškia, kad per visą kelionę tuo Kultūros keliu turėtų būti pasakojama istoriją pasirinktą temą, ir kad ta tema turėtų būti akivaizdžiai išreikšta per Europos šalis einančio kelio dalyje. Praktiškai kiekviena tema bus įkūnyta įgyvendinant bendradarbiavimo projektus, apimančius Taisyklėse nurodytus prioritetinius veiksmus.

Europos Tarybos Kultūros keliai turėtų apimti plataus masto teritoriją. Šiuo atveju teritorinis aspektas yra svarbiausias, nes labai tikėtina, jei kiekvienas projektas apimtų jam priskirtą teritorinį lygį. Šie lygiai labai praverčia vertinant, koks yra kelio mastas, t. y. ar kelias yra:

- ▶ vietos lygmens;
- ▶ nacionalinio lygmens;
- ▶ daugiašalio lygmens;
- ▶ Europos lygmens;
- ▶ žemyno lygmens (jei plėtojant temą, reikia išplėsti bendradarbiavimą su šalimis, kurios nėra Europos Tarybos valstybės narės).

Iš tikrųjų Kultūros keliai yra „pasaulinis hipertekstas“, kurį galima palaipsniui, per tam tikrą laiką perskaityti – tiesiog lėčiau keliaujant, išgirstant garsus, pamatant spalvas, formas bei pajuntant kvapus, ir kuris mums padeda surasti keliaujant pamatytų ir išgirstų elementų bei ypatybių ryšius.

2.1.3. Penki pagrindiniai Kultūros kelio projekto etapai

Yra penkios prioritetinės veiksmų sritys, į kurias būtina atsižvelgti kuriant Kultūros kelio projektą:

- ▶ temos apibrėžimas;
- ▶ paveldo elementų nustatymas;
- ▶ Europos tinklo, turinčio juridinį statusą, sukūrimas;
- ▶ bendrų veiksmų koordinavimas;
- ▶ bendro matomumo sukūrimas.

Temos apibrėžimas

Pirmoji Kultūros kelio projekto sąlyga – turėti kelio koncepciją. Tai reiškia, kad prieš pripažįstant kelią programos dalimi, būtina užtikrinti, jog kelias atitinka nustatytus kriterijus. Rezoliucijoje CM/Res(2013)67 nurodyta:

1. Tema turi atskleisti Europos vertybes ir būti būdinga mažiausiai trimis Europos šalims.
2. Siekiant užtikrinti, kad temą atskleidžianti veikla ir projektai būtų pagrįsti bendru sutarimu, temą turi tirti ir plėtoti įvairius sektorius atstovaujančios ekspertų grupės iš įvairių Europos regionų.
3. Tema turi atskleisti Europos atmintį, istoriją ir paveldą bei prisidėti prie šių dienų Europos įvairovės aiškinimo.
4. Tema turi skatinti jaunimo kultūrinius ir mokymo mainus bei atitikti Europos Tarybos idėjas ir problemas šiose srityse.
5. Tema turi skatinti gerųjų iniciatyvų ir inovacinių projektų vystymą kultūrinio turizmo ir tvarios kultūrinės plėtros srityje.
6. Tema turi skatinti įvairioms visuomenės grupėms, įskaitant moksleivius, skirtų turistinių produktų kūrimą bendradarbiaujant su turizmo agentūromis bei operatoriais.

Pasirinkus ir apibrėžus temą, ji turi būti įgyvendinama bendradarbiavimu grindžiamų projektų forma, kuriuos vykdant, būtina nenukrypti nuo minėtame penktame kriterijuje nurodytų pagrindinių veiklos sričių.

Be to, kelio iniciatoriai turi atsakyti į tris pagrindinius klausimus:

- ▶ Ką jie nori papasakoti keliautojams ir Europos piliečiams?
- ▶ Kaip pasirinkta tema pasakojama skirtingose šalyse, kurios dalyvauja projekte?
- ▶ Kaip tema leidžia geriau suprasti Europos istoriją ir šių dienų Europą?

Esamų 29 Europos Tarybos Kultūros kelių temos yra turtingos ir įvairios, jos suteikia galimybę susidaryti išsamų vaizdą apie Europos paveldo ir mūsų šalyse randamų kultūrinių sąsajų įvairovę.

Paveldo elementų nustatymas

Įvairiose Europos šalyse šią temą rasime įvairiomis formomis, kurioms pavidalą suteikė įvairių regionų geografinės, kultūrinės, istorinės bei gamtinės aplinkos ypatybės. Laikydami pasirinktos kelio temos, projekto iniciatoriai turi iš naujo atrasti ir nustatyti materialaus be nematerialaus paveldo elementus, kurie būtų susiję su pasirinkta tema ir vaidintų labai svarbų vaidmenį ją aiškinant. Įtraukiant suinteresuotąsias šalis kiekvienu lygmeniu, būtina apibūdinti ir nustatyti, kaip kelias atrodys vietiniu, nacionaliniu ir tarptautiniu lygmeniu.

Nustačius kelią, jo iniciatoriai turi sukurti pasakojimą apie į kelią įtrauktas vietas. Būtent tokie pasakojimai ir bus tas pagrindas, kuris susieja oficialiai pripažintam keliui priklausančias vietas.

Kultūros kelių rūšių skirtingumas

Jei istorinius kelius, pavyzdžiui, Santjago de Kompostela arba Via Regia“, suformuoja patys maršrutai, kas tada yra tų kelių „paveldas“?

Tuo atveju, jei keliai yra pagrįsti tam tikra architektūros rūšimi, pavyzdžiui, Transromanica kelias arba Istorinių terminų šaltinių miestų kelias, jiems priskiriamos vietovės būna pasklidusios po visą Europą ir paprastai fiziškai nesusijusios tarpusavyje.

Konkreto pavyzdžio analizė. Europos istorinių terminių šaltinių miestų kelias

Kad į kelią galėtų įtraukti suinteresuotus terminių šaltinių miestus, Europos istorinių terminių šaltinių miestų asociacija (EHTTA) nustatė atitinkamą kriterijų sąrašą.

Šie kriterijai išdėstyti dokumente, kuris nusiunčiamas miestams, pageidaujantiems tapti asociacijos nariais. Vadovaujantis nustatyta tvarka, tokie miestai turi pateikti prašymus EHTTA Mokslo komitetui.

„Spa miestu“ laikomas bet koks vietinis administracinis subjektas, kuris, nepriklausomai nuo dydžio ar gyventojų skaičiaus, nuo pat jo įsteigimo buvo pripažintas spa miestu ir kuriame nuo seno užsiimama su gydymu vandeniu susijusia veikla, turinčia poveikį miesto, jo architektūros, turizmo ir kultūrinių bei socialinių-ekonominių iniciatyvų plėtrai. Minėtas gydymas vandeniu yra susijęs su spa ir mineralinių vandenų naudojimu, o kalbant konkrečiau:

- ▶ spa miestas privalo eksploatuoti spa vandenį (į butelius išpilstytas vanduo nėra kriterijus), todėl jame turi veikti spa ir (arba) sveikatinimo centras, turintis istorines tradicijas;
- ▶ spa mieste turi būti architektūrinis terminių šaltinių paveldas, atsiradęs ne vėliau kaip XIX a., įskaitant vieną ar kelis pastatus (susijusius su spa kultūra), kurie priskiriami istoriniams paminklams;
- ▶ spa mieste turi gyvuoti pramogų (kultūros) tradicijos: teatras, kazino, koncertų salės ir pan.;
- ▶ spa mieste turi būti siūloma aukščiausios kokybės viešbučių sistema ir didelis kambarių, pritaikytų prie miestui būdingos terminių šaltinių kultūros, skaičius.

Šaltinis: www.ehtta.eu, (2014 m. lapkričio 16 d.).

Juridinį statusą turinčio Europos tinklo kūrimas

Vienas svarbiausių dalykų, kuriais remiasi Kultūros kelių programa, yra bendradarbiavimas siekiant bendro tikslo ir pasitelkiant įvairių šalių partnerius.

Labai svarbu sukurti juridinį statusą turintį Europos tinklą, kuris suburtų į kelią įtrauktas vietas bei suinteresuotąsias šalis ir kuris funkcionuotų asociacijos ar asociacijų federacijos forma.

Kiekvienas tinklas turi dirbti laikydamasis demokratijos ir dalyvavimo principų, tuo pačiu lygmeniu įtraukdamas visus partnerius, turinčius bendrą atsakomybę ir užduotis. Projekto iniciatoriai turi suformuoti įvairias sritis aprėpiančius tinklus, kuriuose dirbtų ne mažiau kaip trijų Europos Tarybos valstybių narių atstovai.

Tokie tinklai turi pateikti konceptualią programą, kuri būtų pagrįsta pasirinkta tema atliktų tyrimų rezultatais ir kuriai pritartų įvairūs tinklo partneriai, atstovaujantys kelioms Europos Tarybos valstybėms narėms. Kiekvienas projektas turi aprėpti kaip galima didesnę Europos kultūros konvenciją pasirašiusių šalių skaičių bei, tam tikrais atvejais ir atsižvelgiant į temą – kitas valstybes.

Iniciatoriai privalo užtikrinti, kad finansine ir organizacine prasme pasiūlyti projektai būtų gyvybingi. Prie paraiškos dokumentų paketo būtina pridėti ir nusiųsti EKKI visus dokumentus apie

tinklo juridinį statusą ir biudžeto padėtį bei tinklo visuotinių susirinkimų protokolus. Kiekvieno kelio archyvinis dokumentas saugo EKKI.

Įstatai turėtų užtikrinti demokratišką narių dalyvavimą priimant sprendimus ir įgyvendinant Kultūros kelių veiklą. Jei juridinį statusą turinčio tinklo, kuris būtų atsakingas už Kultūros kelius, nėra, negali būti ir Europos Tarybos Kultūros kelių.

Koordinavimo veiksmai kelyje

Atsižvelgę į penkias pagrindines Rezoliucijoje CM/Res(2013)67 nurodytas sritis, nariai turi imtis atitinkamų bendrų ir individualių veiksmų.

Bendradarbiavimas mokslinių tyrimų ir plėtros srityje

Kelias turi skatinti įvairių rūšių kultūrinį bendradarbiavimą, įskaitant ir bendradarbiavimą mokslo lygmeniu, kuris skatintų mokslines ir visuomenės diskusijas kelio tema.

Kiekvienas Kultūros kelias privalo įsteigti universitetų tinklą ir tarpdalykinį Europos mokslo komitetą, nagrinėjančią įvairius su kelio tema susijusius aspektus.

Atminties, istorijos ir Europos paveldo stiprinimas

Vienas pagrindinių Kultūros kelių programos tikslų – siekiant sudaryti palankias sąlygas diskusijoms apie bendrą Europos tapatybę, pasiūlyti Europos piliečiams jų bendros istorijos ir bendro paveldo aiškinimą, kuris pabrėžtų jų panašumą ir įvairovę.

Šiame kultūrinio tarpininkavimo procese turėtų pagelbėti kiekviena tema, pateikianti plačią ir reprezentatyvią senovės bei šiuolaikinės Europos istoriją.

Be to, labai svarbu atsižvelgti į neseną ir dabartinę Europos istoriją, nes iš tikrųjų programa iš dalies buvo pradėta įgyvendinti siekiant iširti Europos kultūros aspektus vietoje, atsiribojant nuo etninių, istorinių ir politinių priešingumų bei kliūčių. Todėl kuriant naują Europą, Kultūros keliams pirmiausia tenka laboratorijos „po atviru dangumi“ vaidmuo.

Tuo pačiu metu keliai yra ir konkrečios chartijų, konvencijų bei rekomendacijų kultūros paveldo ir tvaraus turizmo srityje įgyvendinimo priemonės, kurios vykdomos švietėjišku tikslu, siekiant pagerinti supratimą apie apsaugos ir tvarumo svarbą. Todėl šioje Rezoliucijos CM/Res(2013)67 dalyje nurodyta, kad visuose projektuose privaloma atsižvelgti į Europos Tarybos, UNESCO ir ICOMOS chartijas, konvencijas bei rekomendacijas dėl paveldo atkūrimo, apsaugos ir stiprinimo, dėl kraštovaizdžio ir teritorijų planavimo, kartu įsipareigojant „identifikuoti ir puoselėti tuos Europos paveldo objektus ir teritorijas, kurios nėra paprastai eksploatuojamos turistiniais tikslais, ypač kaimo bei pramoninėse ekonomiškai restruktūrizuotose vietovėse.“

Europos jaunimo kultūriniai ir mokymosi mainai

Šioje veiklos srityje ypač pabrėžiama auklėjamoji Kultūros kelių funkcija. Tai reiškia, kad kiekvienas projektas turi paskatinti imtis įvairios nuoseklios veiklos, kuri įtrauktų Europos jaunimą iš skirtingų kultūrų ir socialinių sluoksnių. Tai galėtų būti kultūriniai renginiai, pavyzdžiui „Dvynių“ programa ir mokyklų mainai, seminarai, vasaros ir žiemos mokyklos, kurios nagrinėtų klausimus apie Europos žmonių atmintį, tapatybę ir istoriją. Kiekvieno kelio tema ir pagal ją organizuojama veikla turi sudaryti galimybes Europos jaunuoliams sužinoti apie jų tapatybę, pilietybę ir europietiškas vertybes, t. y. dalykus, kurie ir yra Kultūros kelių programos pagrindas.

Svarbi darbo dalis – supratimo apie paveldą formavimas ir švietimas. Meno ir kultūros praktika šių mainų kontekste siūlo vietose pajusti, kaip vyksta jaunųjų kartų tarpkultūrinis dialogas. Šioje srityje vykdoma veikla turi atitikti bandomųjų projektų, kurie galėtų tapti pavyzdžiu kelių nariams, kitiems Kultūros keliams ir vietinėms suinteresuotosioms šalims, linijoms.

Mokslo svarba remiamasi ir Visuotinės žmogaus teisių deklaracijos 26 straipsnyje¹, kuris skelbia:

Mokslas yra skirtas tam, kad visais atžvilgiais būtų ugdoma žmogaus asmenybė ir kad būtų didinama pagarba žmogaus teisėms ir pagrindinėms laisvėms. Jis turi skatinti visų tautų, rasinių arba religinių grupių savitarpio supratimą, pakantumą ir draugystę, taip pat turi padėti toliau plėtoti Jungtinių Tautų taikos palaikymo veiklą.

Šiuolaikinė kultūros ir meno praktika

Kultūros keliai – tai laboratorijos, skirtos dar kartą paaiškinti tradicijas, meną, paveldą ir paskatinti paveldo bei šiuolaikinės kultūros ryšius tyrinėjančią veiklą ir meno projektus, išryškinti novatoriškiausias kūrybingumo, šiuolaikinės kultūros ir meno kūrimo, o ypač – Europos jaunimo mokymo atitinkamose srityse praktikas.

Vienas iš programos tikslų – atspindėti Europos Tarybos vertybes paveldo ir kultūros srityje. Europos Taryba laikosi nuostatos, kad paveldas yra ne statiškas, o gyvas ir dinamiškas objektas, kurio evoliucija vyksta nuolat. Todėl kiekviena Kultūros kelio tema turi suteikti įkvėpimo naujoms meno sritims ir šiuolaikinei kūrybai, įskaitant skaitmeninį meną, muziką, spektaklius ir instaliacijas. Skatindami kurti susijusius šiuolaikinės kultūros kūrinius, visi keliai turi užtikrinti jų temos kultūrinės reikšmės tęstinumą.

Pasitelkus meną kultūriniam dialogui palengvinti, šia veiklos sritimi galima sudaryti galimybes plėtoti įvairių šalių ir įvairių patirtį turinčių menininkų bendradarbiavimą.

Kultūrinis turizmas ir tvari kultūrinė plėtra

Kiekvienas kultūros kelias yra kryptis, kuria galima plėtoti vietinę ekonomiką, todėl projektų prioritetuose turi būti numatytas įtrauktų teritorijų plėtojimo planas, kuris leistų užtikrinti jų kultūrinę ir tvarią ekonomikos plėtrą.

Rezoliucija CM/Res(2013)67 reikalauja, kad siekiant pagerinti supratimą apie projektų kultūrinius tikslus, būtina įtraukti spaudą ir transliuojamąją žiniasklaidą bei visiškai panaudoti elektroninės medijos potencialą.

Kultūrinio turizmo plėtojimas ir kultūros bei ekonomikos plėtra šalia Kultūros kelių turi vykti dialogo tarp miesto ir kaimo kultūros, tarp Europos pietų, šiaurės, rytų ir vakarų regionų skatinimo dvasia. Kultūros keliai yra puiki priemonė pagausinti europiečių žinias ir supratimą apie įvairių kultūrų dialogą ir bendrą paveldą bei apie kultūrinį ir socialinį turizmą. Kultūros keliai yra neatsiejami nuo turizmo, suteikiančio fizinių kelionių po Europą ir apsilankymų erdvinės informacijos šaltiniuose galimybes.

COM(2010)352 Komisijos komunikate Europos Parlamentui, Europos Sąjungos Tarybai, Europos ekonomikos ir socialinių reikalų komitetui ir Regionų komitetui „Europa – labiausiai turistų

lankomas žemynas. Nauja turizmo politika“ Europos Komisija (2010) 5.1 skirsnyje „Didinti Europos turizmo sektoriaus konkurencingumą“ pabrėžia tarpvalstybinių maršrutų naudą:

Komisija pradėjo bendradarbiauti su Europos Taryba kultūros turizmo srityje, siekdama geriau įvertinti jo poveikį ir užtikrinti, kad apie tokį turizmą būtų plačiau žinoma. Pastaraisiais metais buvo pradėtos įgyvendinti kitos tarpvalstybinės iniciatyvos, pvz., nutiestos Europos dviračių trasos arba nustatyti piligriminių kelionių maršrutai (Via Francigena arba Santjago de Kompostelos kelias). Komisija mano, kad valstybėms būtų naudinga pripažinti ir įteisinti šias iniciatyvas Europos mastu, nes taip būtų užtikrintas jų tarptautinis pobūdis.

Bendro Kultūros kelių poveikio tyrimo, kurio 2010 m. ėmėsi Europos Taryba ir Europos Komisija, rezultatai rodo, jog visi Kultūros keliai suteikia galimybes mažoms ir vidutinėms įmonėms kurti tos turizmo veiklos sritis, kuri vykdoma Kultūros kelyje, produktus ir paslaugas. Kai kurios vietinės įmonės siūlo paslaugas su Kultūros kelio ženklu, taip prisidedamos prie tokio kelio reklamavimo (Europos Taryba, 2011:1220). Turizmo produktai ir projektai, kurie buvo sukurti ir įgyvendinti šalia tokių kelių, turi būti aiškiai rodomi prie atskirų temos linijų, kad suteiktų galimybę atrasti atitinkamas teritorijas ir jose esantį paveldą. Šioje srityje ypač svarbu įtraukti įvairias suinteresuotąsias šalis ir užtikrinti jų supratimą, nes būtent tai ir yra pagrindinė nuoseklaus socialinio ir aplinkos tvarumo sąlyga.

Bendro matomumo sukūrimas

Reikalavimuose nustatyta, kad kiekvienas kelias turi sukurti matomumo užtikrinimo aprašą, kuriame būtų ir keliui skirtas logotipas. Šio klausimo reikia imtis pačioje projekto pradžioje.

Bendras matomumas leidžia nustatyti, kokie elementai sudaro kelią, ir užtikrinti, kad visoje Europoje jie būtų atpažįstami ir nuoseklūs. Gavus sertifikatą, žyma „Europos Tarybos Kultūros kelias“ ir Europos Tarybos logotipas bei paties kelio logotipas turi būti rodomas visoje informacinėje medžiagoje, įskaitant pranešimus spaudai ir kryptį nurodančius kelio ženklus bei kelio informacines lentas.

Remdamasis trimis paveldo funkcijomis – žymus objektas ir tapatybės elementas, masinių projektų šaltinis, parama bendraujant tinkluose – Landel sudarė tinklę (žr. 1 lentelę), padedantį apibendrinti veiklą, kurios naujų projektų vadovai turėtų imtis kurdami ir įgyvendindami Kultūros kelius (Landel, 2006).

1 lentelė. Veikla, kurios reikia imtis kuriant ir įgyvendinant Kultūros kelius

Paveldas (teritorijos šaltinis)	Įžymus teritorijos objektas	Veiklos kūrėjas	Parama suinteresuotųjų šalių tinklams
Paveldo suradimas	Tyrinėjimai, archeologinės vietos	Su paveldu susijusių suinteresuotųjų šalių ir projektų nustatymas, reklamavimas	Paveldo elementų nustatymas Kultūros kelyje, kuris apima susijusias teritorijas
Paveldo identifikavimas ir sertifikavimas	Paveldo inventorizavimas, klasifikavimas, paženkinimas	Projektų įtraukimas į federacinio lygmens iniciatyvą, susietą su nuosekliu teritorijų, kurios yra Kultūros kelio dalis, projektu	Aprašų sudarymas, tyrimai, bendravimas tinkluose, mainai
Paveldo apsauga ir	Atnaujinimas	Užkonservuojamų	Žinių mainai, atkūrimo

atkūrimas		objektų aprašas, suinteresuotojų šalių gebėjimų stiprinimas	ir atstatymo darbai
Tarpininkavimas paveldo atžvilgiu, jo aiškinimas	Kelrodžių pastatymas, paveldo aiškinimo gyventojams ir studentams (moksleiviams) aiškinimo tobulinimas	Parodos ir turizmo veiklos plėtojimas	Vietinių maršrutų ir kelių, parodų ir pan. sukūrimas
Paveldo vertės nustatymas	Paveldu grindžiamos kultūrinės veiklos plėtojimas	Privažiavimo (priėjimo) infrastruktūros sukūrimas, kultūrinių ir turizmo produktų kūrimas	Kultūrinių produktų kūrimas tinkle, vietinių produktų į kelią patenkančiose teritorijose vertingumo nustatymas

2.2.4. EKKI vaidmens svarba

EKKI, kuris yra Europos Tarybos techninio pobūdžio įstaiga, su iniciatoriais glaudžiai bendradarbiauja vadovaudamasis savo patyrimu Europos Tarybos Kultūros kelių metodikos srityje. EKKI vaidina pagrindinį vaidmenį projektų pradžios ir jų parengimo etapais. Iš tikrųjų jo pagrindinė misija – padėti, suteikti techninę pagalbą ir, atsižvelgus į nepriklausomų ekspertų bei Europos Tarybos Kultūros kelių IDS valdybos vertinimą ir CDCPP, Europos Tarybos kultūros, paveldo ir kraštovaizdžio valdymo komiteto pritarimą, įvertinti naujiems keliams skirtus projektus. EKKI:

- ▶ priima naujų Kultūros kelių projektus;
- ▶ analizuoja pirminę kiekvieno projekto esamą padėtį;
- ▶ sudaro darbų grafiką;
- ▶ dalyvaudamas visuotiniuose susirinkimuose ir mokslo komiteto posėdžiuose bei surengdamas tinklo nariams skirtus mokymus, padeda projekto iniciatoriams sukurti ir (arba) sustiprinti savąjį Europos tinklą;
- ▶ konsultuoja projekto iniciatorius, pasiūlydamas ekspertus ir mokslininkus, kurie galėtų bendradarbiauti su keliu susijusioje veikloje ir praturtinti diskusijas kelio tema;
- ▶ padeda projekto iniciatoriams parengti sertifikavimo paraiškos dokumentų paketą.

Suteikęs atitinkamą pagalbą, EKKI parengia ataskaitą apie kiekvieną projektą, kurioje nurodo, kokios buvo kiekvieno projekto atsiradimo priežastys, kaip jie vystėsi, ir kokios yra jų stipriosios bei silpnosios vietos. Šios ataskaitos įtraukiamos į dokumentų paketą, kuris teikiamas Europos Tarybos IDS biurui ir už naujų projektų vertinimą atsakingiems nepriklausomiems ekspertams.

Pagrindiniai klausimai

1. Kokie yra pagrindiniai Kultūros kelio projekto etapai? Kokie yra pagrindiniai klausimai, kurių reikia imtis kuriant ir įgyvendinant Europos Tarybos Kultūros kelią?
2. Kodėl juridinis statusas yra svarbus už Kultūros kelią atsakingo tinklo elementas?
3. Kokios yra pagrindinės veiklos sritys, kurias pagal Rezoliucijos CM/Res(2013)67 reikalavimus turi vykdyti Kultūros keliai?
4. Kodėl paveldas vaidina pagrindinį vaidmenį kuriant ir įgyvendinant kiekvieną Kultūros kelią ir apskritai visą Europos Tarybos Kultūros kelių programą?
5. Kokie yra pagrindiniai Europos Kultūros kelių instituto uždaviniai?
6. Kodėl svarbu nustatyti kriterijus Kultūros kelio tinklo nariams atrinkti?